

Pozor! Vychází „Ocelotisk III“!

Autoři: František Graman, RNDr. Miloš Hauptman, Libor Krejčík, Ing. Jiří Sedlák:

Ocelotisk z plochých desek, poštovní známky a aršíky – 3. díl (1961–1968);

úvodní text Ing. Zdeněk Fritz; překlad anglického a německého resumé RNDr. Petr Gebauer;

Vydala Společnost sběratelů čs. známek SČF; nakladatelství Merkur-Revue Brno;

barevnou obálku navrhl RNDr. M. Hauptman;

grafické zpracování Miroslav Chromý, EUROPRINTY, spol. s r.o.

+ Vilém Tláškal, Babka - rekl. agentura Klatovy; tisk EUROPINTY, spol. s r.o.

Formát 165 x 240 mm; 224 stran na křídě; dvoubarevný tisk. Cena: 595 Kč; pro předplatitele MR 550 Kč.

Vychází začátkem září 2012;

v prodeji bude na veletrhu „SBĚRATEL“

mimo jiné na stánku Filatelie-Klim a u dalších obchodníků.

Speciální monografie „Ocelotisk z plochých desek – poštovní známky a aršíky“ přináší opět – jako již v předchozích dílech – tímto

svým novým, již třetím dílem čtenářům – filatelistickým specialistům pro oblast známek poválečného Československa, ale i dalším sběratelům poštovních známek a zájemcům o produkty známkové grafiky velké množství speciálních informací o poštovních známkách a aršících ČSR, tištěných nejdokonalejší čs. tiskovou technikou – ocelotiskem z plochých desek, a to z období let 1961 – 1968 včetně.

Od vydání prvních dvou dílů naší monografie (I. díl v roce 2000, II. díl v roce 2008) uplynula již určitá doba, snad delší než připouští netrpělivý čtenář, přesto však nezbytná pro dokonalou přípravu a kvalitní autorské zpracování dalších emisí, pro technickou přípravu publikace i pro získání nezanedbatelného objemu potřebných finančních prostředků. Ty v současné době při jejich nedostatku nejednou limitují, pokud zcela neznemožňují vydávání podobných vysoce odborných publikací, jejichž náklady při jejich specifičnosti jsou v drtivé většině nevelké.

Přes zmíněné objektivní okolnosti uplynuly od vydání II. dílu „pouhé“ čtyři roky, což svědčí o značně intenzivním pracovním nasazení autorského kolektivu, poněkud obměněného a méně početného než u předchozích dílů. Přitom celkový objem zpracovávaných informací byl dokonce vyšší než v každém z předchozích dvou dílů. Předkládaný třetí díl monografie se zabývá čs. známkami uvedené provenience z období dalších osmi let, kdy bylo připraveno 43 těchto emisí včetně dvou nevydaných, stažených před zahájením distribuce z politických důvodů. Představuje to **119 známek** včetně těch, které byly vydány v aršíkové úpravě. Převážná většina těchto známek byla vytištěna dvou- až pětibarevným ocelotiskem z plochy, což ve srovnání s předchozím obdobím představuje výrazný kvalitativní rozdíl (oproti známkám jednobarevným a jen relativně nevelkému počtu vícebarevných). Vícebarevná technika se stala vynikajícím standardem čs. vydavatele, který tak bezkonkurenčně zaujal čelné místo mezi světovými editory poštovních známek.

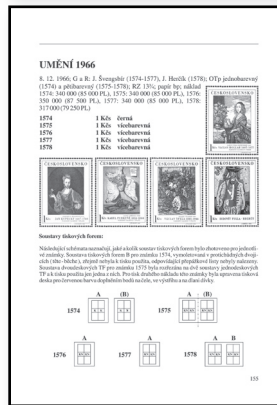
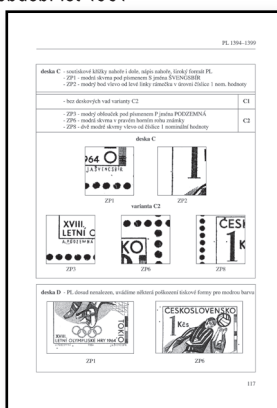
Vícebarevná technika pochopitelně také postavila před naše badatele a studijní sběratele daleko objemnější škálu objektů a problémů, které bylo třeba řešit při zkoumání nesrovnatelně většího počtu tiskových desek všech barev, použitých k tisku velkého počtu 119 známek, zmíněných výše. Mj. i proto jsou informace, prezentované v tomto dílu monografie, tak cenné. **Některé jsou dokonce zcela nové, dosud nikde nepublikované.** Většina poznatků, uvedených v knize, je výsledkem trpělivé, systematické, nejednou vyčerpávající, místy až vědecké objektivní práce všech členů autorského kolektivu pod vedením hlavního editora RNDr. Miloše Hauptmana. U některých emisí bylo třeba ke stanovení nepochybnitelných poznatků prozkoumat desítky i stovky tiskových listů uvedených emisí. Jejich opatřování (nákupem i zapůjčováním u řady ochotných sběratelů-

specialistů) k potřebnému srovnávání jednotlivých tisků, prováděných často ve více nákladech, bylo rovněž obtížným úkolem, bez jehož zvládnutí by práce nemohla být ukončena. Neoddělitelnou součástí této výzkumné práce bylo studium kovových desek, zkušmých tisků a dalšího dokumentačního materiálu, poskytnutých s neobyčejnou ochotou pracovníky a pracovníci Poštovního muzea v Praze. S velkou vděčností vyslovujeme upřímné díky řediteli muzea a všem zmíněným dámám. V práci jsou samozřejmě využity i poznatky dřívější, porůznu publikované sběrateli-specialisty v odborném tisku, jakož i mnohá osobní sdělení, názory a informace, poskytnuté autorům publikace naprosto nezištně s cílem dosažení co nejoptimálnějšího výsledku, i když se poskytovatel těchto informací na koncipování a vlastním zpracování díla nepodíleli. Za poskytnutí jejich poznatků, byť i malých, vyjadřujeme všem těmto kolegům upřímný dík.

Při studiu podrobných popisů všech 43 emisí tohoto období čtenář v knize najde odpovědi na většinu svých otázek. Doporučujeme věnovat zvýšenou pozornost některým zvláště významným a populárním emisím. Jsou mezi nimi např. téměř všechny emise, vydané ke Světové výstavě poštovních známek PRAGA 1962 (mj. známka „Prádro“ a výstavní aršík, analyzovaný podle typů, odpovídajících soustavám tiskových forem), emise „Motýlí“ 1961 a 1966 (M. Švabinského a J. A. Švengsbira), mimořádně zajímavý aršík „Člověk a lety do vesmíru“ (A 1308), aršíky „Pražský hrad“ (postupně z let 1964 až 1968), emise „OH Tokio 1964“ a samozřejmě první emise „Umění“ (1966) a následně emise z let 1967 a 1968. Pozoruhodné pro všechny čtenáře bude zařazení **dvou nevydaných emisí**: aršíku „A. Novotný“ (1967) a dvouznámkové emise ke XIV. (tzv. Vysočanskému) sjezdu KSČ v roce 1968. U těchto emisí, zablokovaných z politických důvodů, autoři použili všechny zatím dostupné informace a nelze s určitostí říci, zda ještě budou někdy podstatně doplněny, zejména u aršíku s portrétem prezidenta Novotného. Na tomto místě je nutné připomenout, že všechny popisované vydané známky a aršíky **oficiálně ukončily svou platnost dnem 30. 9. 1993** v souvislosti s rozpadem Československa na dva samostatné státy.

V metodice zpracování a v odborné terminologii, odpovídající současné konvenci, v tomto třetím dílu plně navazujeme na praxi, zavedenou v obou dílech předchozích. Popis technologie ocelotisku z plochy s ohledem na vícebarevný tisk, způsob přípravy a výroby tiskových forem a všechny související okolnosti jsou blíže vysvětleny zejména v úvodní části I. dílu, na nějž čtenáře odkazujeme. Je velmi podstatné, že u každé emise v závěru jejího popisu uvádíme co nejpodrobnější bibliografii písemných pramenů, souvisejících s daným tématem. V závěru soupis všeobecné literatury a textů, doplňujících obecněji náplň a záměry této knihy.

Dílo je z hlediska typografického vypraveno s největší možnou péčí, přičemž zásadně zachovává grafickou úpravu předchozích dvou dílů. Obsahuje téměř jeden a půl tisíce velmi přesných ilustrací, dokonale dokumentujících charakteristické znaky studovaných tiskových desek na jednotlivých známkových polích. Tyto znaky jsou navíc barevně zvýrazněny žlutým podbarvením.



SUBKRIPCE

ZDE ODSTRÁHNOUT

Objednávám publikaci „Ocelotisk z plochých desek – poštovní známky a aršíky, díl. 3 v počtu kusů

Jsem předplatitelem Merkur Revue cena 550 Kč / ks

Nejsem předplatitelem Merkur Revue cena 595 Kč / ks

Cenu publikace uhradím: v prodejně FILATELIE-KLIM Brno hotově

poštovní poukázkou (včetně poštovného)

Jméno a příjmení:

Přesná adresa vč. PSČ:

.....

Podpis: